

## FL Studio tips 7

### Sampling av VST-synter i DirectWave

Hvis du har skrudd fram en synthlyd du vil bruke i en låt, kan det være en god ide å samle lyden i DirectWave og bruke DirectWave videre i prosjektet i stedet for synthen. Dette fordi DirectWave bruker mindre CPU/prosessorkraft enn de fleste synther. I tillegg er det veldig fort gjort og lyd kvaliteten blir ikke forringet. En liten ulempe er at en samlet synthlyd trolig vil bruke en smule mere RAM/minne enn synthen, men prosessorkraft er i de fleste tilfeller en mer kritisk flaskehals enn minne. Merk at dette bare fungerer for VST-synter, ikke native-versjonen av synthene i FL Studio.

#### Framgangsmåte:

1. Åpne DirectWave, klikk på «Options» på høyre side.
2. Under «Directories»: Angi «Content library», dvs den folderen du ønsker at den samlede lyden skal lagres. Dette kan typisk være C:\Users\olav.flaa\Documents\Image-Line\Data\DirectWave (olav.flaa må selvsagt erstattes med ditt brukernavn) hvis du ønsker at denne lyden skal ligge samme sted som DirectWave-lydene du har lastet ned med IL Downloader (følger med FL Studio).
3. Under «Directories»: Angi «VST plugins», dvs den folderen hvor VST-synthene dine ligger. Dette kan typisk være C:\Program Files (x86)\VstPlugins for 32-bit plugins og C:\Program Files\Common Files\VST2 for 64-bit VST 2-plugins.
4. Klikk på «VST sampler» på toppen av «Options»-vinduet. Under «VST instrument host», klikker du på «...»-tegnet bak «Current instance». Velg den VST-synthen du ønsker å sample.
5. Klikk på «Open» bak «Selected program» for å velge lyd/preset ELLER klikk på «^»-knappen bak «...»-knappen for å åpne plugin-vinduet og still inn lyd/velg preset her.
6. Under «VST-instrument sampler» finnes noen settinger som du kan endre ved behov. Er du usikker, prøv med default settingene. De fleste av disse settingene er for at den samlede synth-lyden ikke skal bruke mer minne enn nødvendig i hvert enkelt tilfelle. Et godt tips er å følge med på minneforbruk-indikasjonen på toppen av FL Studio toolbar for å sammenlikne minneforbruk før og etter at synthlyden er samlet.
  - «Low key» og «High key» bestemmer mørkeste og lyseste pianotangent du ønsker å sample. Tonespekteret mellom disse vil samples. Merk at jo større register du sampler, jo mer minne vil samplene bruke.
  - «Key step» bestemmer med hvilket intervall tonene skal samples. Er denne satt

- til 1, vil alle tangentene i det valgte spekteret samples en etter en. Står denne feks på 6, vil hver sjettede tangent samples. Merk at du uansett selvsagt kan spille på alle tangentene og de vil få riktig pitch. Men dersom intervallet mellom hver sample er for stor, kan lyd kvaliteten bli litt lavere. Jo tettere tangentene samples, jo mere minne brukes.
- «Samplerate» er hvilken samplerate du vil at samplene skal ha. Bruk gjerne samme samplerate som du bruker ellers i prosjektet. Dette er ofte 44100 eller 48000 Hertz. Jo høyere samplerate, jo mer minne brukes. For lav samplerate kan gi litt dårligere lyd kvalitet.
  - «Velocity splits» bestemmer om samme tangent skal samples flere ganger for ulike velocities/anslagsstyrker. Bruk 1 dersom lyden er av en type som ikke endrer karakter ettersom anslagsstyrken varierer. Merk at volumet på den samplede lyden uansett vil endre seg i samsvar med anslagsstyrken, men lydkarakteren vil bare kunne endres dersom man bruker verdier over 1. Høye verdier vil øke minneforbruk vesentlig.
  - «Num programs» kan i de aller fleste tilfellene stå på 1.
  - «Length (seconds)» bestemmer hvor mange sekunder hver tone skal samples før sampleren slipper tangenten. Denne bør økes dersom lyden er en arpeggio eller lyden har lang attack-tid. Høyere verdi øker minneforbruk.
  - «Max release (sec)» bestemmer hvor mange sekunder hver tone skal samples etter at sampleren har sluppet tangenten. Det er viktig for at lyder som bruker lang tid på å dø ut ikke skal kuttes. Høyere verdi øker minneforbruk.
  - «Save wav type» bestemmer antall bit som brukes under samplinga. Antall bit bestemmer «dynamisk oppløsning» for lyden. Blir denne for lav, vil signal/støyforholdet bli litt dårligere. Bruk gjerne 16-bit, evt 32-bit dersom minne ikke er noe problem. Høyere verdi øker minneforbruk.
7. Når alt er stilt inn som du ønsker, klikk «Process...». Synthlyden vil da samples og du ser samplene legges ut i sampleren. Ved å prøve ulike innstillinger og se på resultatet, ser du fort hvordan ting henger sammen.
  8. Til slutt får du opp teksten «Render finished. Unload VST plugin?». Hvis du er fornøyd med resultatet, klikker du «Yes». Dette vil frigjøre prosessorkapasiteten som synthen har brukt, noe som jo var hele poenget med å sample synthen. Nå vil lyden i DirectWave være den samme som du hadde i synthen.

Dette er en lang liste, men de fleste av punktene gjelder innstillinger som du ikke trenger å gjøre hver gang. Og dersom du først vet hva de ulike innstillingene betyr, tar det bare få sekunder å sample en synthlyd på denne måten.