

FL Studio – fordeler og ulemper

Jeg prøvde FL Studio for første gang i år 2000, men kjøpte Producer Edition i 2004. De siste to årene har jeg brukt programmet veldig mye og forsøkt å utforske alle mulighetene, både ved å bruke programmet i egne prosjekter, å bruke hjelpefunksjonen/manualen mye og å være aktiv på FL Studio forum (forum.image-line.com). Jeg tenkte å liste opp noen fordeler og ulemper med programmet, sett ut i fra mine preferanser og mitt bruksområde. Kanskje kan det være nyttig input for deg dersom du vurderer å kjøpe DAW selv.

Fordeler

- Relativt rimelig, \$199 for Producer edition og \$299 for Signature Bundle.
- Gratis oppgraderinger på livstid!! Jeg kjøpte programmet for 10 år siden, men får fremdeles alle nye versjoner gratis.
- Meget gode hjelpefunksjoner i programmet (hint window, F1 for oppslag i manual)
- Programmet er lett å sette opp og lett å komme i gang med
- Veldig god workflow når man jobber med musikk basert på softsynther og samples
- Basisvinduene i programmet (Playlist, Mixer, Channel window, Piano roll og Browser) er enkle og oversiktlige, samtidig er det rikelig med muligheter for den som ønsker å gå i dybden og jobbe med avanserte oppsett (Patcher og Flowstone).
- Veldig enkel og praktisk håndtering av lisensen.

Ulemper

- Omstendelig workflow når man jobber med multitrack audio-opptak og -editering, i hovedsak grunnet det som står om fleksibilitet i avsnittet under, men også fordi editeringsfunksjoner som feks stretch/time warp må gjøres i plugins (Edison og Newton) i stedet for direkte i playlist. I tillegg gjør FL opptak «post fader» i mikseren. Det vil si at man også endrer volumet på selve opptaket når man justerer lyttevolumet under opptak (men det finnes workarounds).
- Noen plugins er litt unødvendig komplekse og ikke veldig intuitive å bruke (feks Sytrus og Love Philter). Og noen plugins er ikke oppdatert på mange år og bærer litt preg av det (feks Fruity Chorus og Fruity Flanger). Men mange av plugin'ene er gode (feks PEQ2 og Fruity Limiter). Det finnes også masse gode VST-plugins på markedet som kan brukes i FL og mange av dem er gratis. Derfor er dette egentlig ikke noe problem.
- Det blir fort mange vinduer å holde styr på siden FL har mange basisvinduer, i tillegg til at alle eq'er og kompressorer har egne vinduer. Og vinduene kan ikke dock'es (men det vil de i neste versjon, FL 12).
- Lisensen kan ikke selges/overføres til annen person.

Både fordel og ulempe

Programmets store fleksibilitet (open-ended) gir både fordeler og ulemper, avhengig av hva du skal gjøre og hvordan du foretrekker å jobbe. Det er ingen link mellom et playlist track og en mixer channel. Dvs at lyden fra playlist track 1 ikke sendes automatisk til mikser channel 1, 2 til 2 osv. Den *kan* gjøre det, men dette er noe du selv velger og ruter manuelt. Som default rutes all lyd direkte til master på mikseren. Noen ting som man i andre DAWs gjør *enten* i playlist *eller* i mikser,

må derfor gjøres *begge steder* i FL. Dette gjelder feks tildeling av navn og farger og å endre rekkefølge på tracks/channels. Samtidig gir det muligheten for å strukturere prosjektene på mange ulike måter.

14.01.2014, Olav S. Flaa, www.lydopptak.no