

Valg av DAW for musikkproduksjon

Det finnes stadig flere DAWs på markedet, blant de mest kjente er Steinberg Cubase, Apple Logic, Avid Pro Tools, Ableton Live, Image-line FL Studio, Cockos Reaper, Propellerhead Reason, Presonus Studio One, Cakewalk Sonar og Apple GarageBand. Det diskuteres som aldri før om hvilken som er best. Etter mitt syn blir dette en litt meningsløs diskusjon fordi:

- Det er lite sannsynlig at en dårlig DAW ville overlevd i den harde konkurransen
- Dette er store og kompliserte programmer. Ingen har mulighet til å kjenne så mange programmer godt nok til å kunne gi en tilstrekkelig kvalifisert vurdering
- Det er lite sannsynlig at slike vurderinger er objektive. Vi har en tendens til å argumentere positivt for det vi selv bruker, delvis fordi det føles best å jobbe i et program man kjenner veldig godt og delvis for å rettferdiggjøre vårt eget valg
- Vi har ulike behov. En egenskap som er viktig for en person kan være uvesentlig hos en annen og omvendt.
- Vi er forskjellige. Hva vi synes om slike programmer bestemmes i stor grad av hvor intuitivt vi synes det er å jobbe med. Noe som er helt logisk for en kan være merkelig for en annen.

Min påstand er: Alle DAWs er veldig bra på noe, men ingen er best på alt.

Et klassisk argument for at en DAW skal være bedre enn en annen er «Produsent A har jobbet for artister som B og C, og han bruker DAW D.» Men han jobber neppe for disse artistene på grunn av DAW'en han har valgt å jobbe på, det har trolig mer med musikalsk teft, kreativitet og opparbeidede ferdigheter å gjøre.

Vi har også en tendens til å velge ut i fra uttalelser fra «noen vi har møtt som er proff (=har peiling)». Av en eller annen grunn er det mange som tar det som en selvfølge at folk som lever av musikk har større oversikt og tekniske kunnskaper om DAWs enn folk som har musikk som hobby. Og at har man først peiling på en DAW, så er denne kunnskapen universell for alle DAWs. En proff bruker veldig mye tid på musikk og er nødt til å levere gode resultater. Men siden det er snakk om et levebrød, kan neppe alle tillate seg å sette av mye tid til å utforske nye muligheter, andre måter å jobbe på og andre DAWs. Det vil naturlig nok være mest fokus på å få jobben gjort.

Men det største problemet er alle feilaktige påstander om ulike DAWs som rett og slett skyldes manglende kunnskaper og løse rykter. Hvis man feks bruker en funksjon for å løse en oppgave i en DAW og ikke umiddelbart finner igjen denne funksjonen i en annen DAW, konkluderer mange med at det ikke lar seg gjøre. Men ulike DAWs kan være så forskjellige. Ikke bare kan de samme funksjonene hete vidt forskjellige ting, men kanskje man til og med må jobbe på en helt annen måte. Og det er stadig folk som har meninger om hvilken DAW som «låter best». Dette er nonsense. Kjernen i en DAW har ingen lyd i seg selv. Det er personene som spiller/synger og som mikser musikken (med de instrumentene/verktøyene han/hun velger å bruke) som skaper lyden.

Mine råd til deg som skal kjøpe deg DAW er:

- Ikke velg DAW bare fordi en produsent du ser opp til bruker dette programmet.
- Ikke velg en DAW bare fordi en person du snakket med som har peiling anbefalte programmet.
- Ikke velg en DAW bare fordi den fikk høyt terningkast i en test
- Tilegne deg dine egne kunnskaper ved å lese på produsentenes hjemmesider, diverse forum, tester osv
- Vær åpen for innspill fra andre, men ta de alltid med en klype salt og sørg for å få innspill fra flest mulig. Ikke spør: Er DAW A bra eller dårlig? Spør heller: Hva synes du er fordelene

og ulempene med DAW A?

- Tenk nøye igjennom hva som er ditt behov. Hvordan har du tenkt å bruke programmet?
- Last ned og test demoversjonen om mulig.
- Ta din egen avgjørelse til slutt og stå for den!

Ting du bør legge vekt på før du tar avgjørelsen:

- Hva koster programmet i innkjøp?
- Hva koster oppgraderingene (som regel må man betale en sum for hver ny oppgradering som kommer typisk annethvert år)?
- Hvilken hardware fungerer programmet med? Mac, PC, lydkort, midi-kontrollere osv.
- Hvilke plugin standarder støtter programmet? VST, AU, AAX osv. Dette er viktig, for ulike synther, samplere og effektplugins er vesentlig for både soundet og arbeidsflyten din.
- Hvilke sterke og svake sider har programmene (basert på mange innspill)? Hvilke av disse sidene er viktige og mindre viktige for meg ut i fra mitt behov?
- Hva følger med i programmet og hva må jeg kjøpe separat? Synther, samples, effektplugins osv. Husk at de fleste DAWs leveres i flere versjoner hvor den billigste mangler noe som den dyreste har. Finn ut hva dette er.
- «Du får hva du betaler for» gjelder ikke nødvendigvis for DAWs. Etter at jeg kjøpte Reaper, har dette begrepet blitt gjort grundig til skamme.

Når valget er tatt og pengene er investert, er det viktig at du forbereder deg på at det kommer en ny stor investering, nemlig å investere tid i å lære seg og få mest mulig ut av programmet!

Lykke til!

13.01.2014, Olav S. Flaa, www.lydopptak.no

Her er to nettressurser du kan bruke for å lese litt om de mest brukte programmene:

Musicradar

<http://www.musicradar.com/tuition/tech/the-16-best-daw-software-apps-in-the-world-today-238905/1>

SoundOnSound

<http://www.soundonsound.com/sos/apr12/articles/spotlight-0412.htm>